

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Людмилы Владимировны Коробко «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка (Воронеж, 2018)

Диссертационное исследование на тему: «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.» Коробко Людмилы Владимировны выполнено в русле актуального антропоцентрического направления лингвистических учений и представляет собой некую квинтэссенцию анализа фокусного концепта в его отражении и функционировании в разных культурах (в частности, русской и английской) в рамках художественного дискурса в аспекте синхронии и диахронии с учетом специфики репрезентации в творчестве авторов-представителей различных литературных направлений (от классической литературы до современной) посредством выявления особенностей корреляции концепта «Музыка» с интеллектуальными, эмоциональными, философскими и иными категориями.

Л.В. Коробко четко формулирует цель исследования и успешно решает поставленные задачи.

Диссертационное исследование Л.В. Коробко имеет логически обоснованную структуру и строится в соответствии с намеченными в ходе целеполагания направлениями анализа.

Теоретическая и практическая ценность проведенного научного исследования не вызывают сомнений. Достоверные результаты диссертационной работы найдут применение при составлении программ спецкурсов по теории языка, этнолингвистике, художественной интерпретации текста, межкультурной коммуникации, когнитивной лингвистике, теории и практике перевода, а также могут быть использованы в практике преподавания русского и английского языков; при написании монографий, учебных пособий, а также при составлении тематических словарей.

Обобщение результатов исследования диссертанта Л.В. Коробко относительно концепта «Музыка» в его языковой репрезентации в русской и английской художественной картине мира XIX и XX вв. позволяет проследить эволюцию музыки как важной составляющей общемировой культуры на протяжении двух веков от высокого, элитарного искусства как итога духовного творчества до массового явления, широко доступного в обществе потребления благодаря распространению технических средств,

при этом неизменно истинная музыка находится вне временных рамок и сохраняет особый «сакральный» статус одного из главнейших достижений человечества.

В результате глубокого и полиаспектного исследования концепта «Музыка» в русском и английском художественном дискурсе в процессе поэтапного анализа Л.В. Коробко было найдено решение более глобального вопроса, а именно: разработка методологической стратегии описания репрезентации фокусного концепта в различные исторические периоды (XIX и XX вв.), в разных хронологических срезах (в диахронии и синхронии), в рамках разных национальных культур (русской и английской) в их сопоставлении, в художественном дискурсе различных авторов-представителей разных литературных направлений (от классической литературы (Л.Н. Толстой, О. Уайльд) до современной (В.В. Орлов, Э. Берджесс).

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что работа Коробко Людмилы Владимировны соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 21 апреля 2016 года № 335), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

«06» ноября 2018 г.

Мучкина Екатерина Сергеевна  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры теории германских языков и  
межкультурной коммуникации,  
Институт филологии и языковой коммуникации,  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»



Контактная информация:

Почтовый адрес: 660041 г. Красноярск, пр. Свободный, 82, стр.1.

Тел.: +7 (391) 206-27-10

Электронная почта: mes\_kras@mail.ru

